

Oración del Remanso

Jorge Fandermole

Voz

Gmaj7
G6/9
G
G6
Gmaj7(9,13)

Em7
Em7(9,11) (ojo con el voicing!) 3

Guitarra acústica

G(add9) Em7

TAB

	0	2	3
T			
A	0		2
B	3		0

Vo.

Cmaj7
Cmaj7(9,#11,13) - OJO c/voicing
C6
C6/9

A7 (V/V)
C#° (VII/V - cuidado con la melo)
A7sus (mas suave que V/V, misterioso)
A7(9,13 - tensiones naturales para D)

D7
D7(9)
D7sus NO anda (f# en melo)
D7(b9) - intercambio menor
D7(b13) - idem
F#° - idem
D6 - raro, pero no imposible

6

C(add9) D(add9)

Guit.

TAB

	0	0	0
T	3	2	3
A	0	0	2
B	3	0	5

Am7	INTERCAMBIO de G Mixolidio	Gmaj7 NO funciona, melo en Sol
Am7(9,11)	Fmaj7(9,#11,13)	G6
Asus2 - mas raro	F6	G6/9
Asus4 - idem	F6/9	Gsus2 - indefinido, "poco tónica"
Am6 - raro, intercambio modal	F(add9)	Gsus4 - idem, funcionaría como apoyatura si se resuelve
	Dm7 - relativa, efecto similar	

10

Vo.

Guit.

Am7 Fmaj7(13) G(add9)

TAB

0	3	0
1	2	2
0	2	0
0	1	3

E7 - (V/II)	Am7(9,11) - II reemplazando al IV
E7(b9) - tenso, muy fuerte (V/II)	Todas las posibilidades de antes
E7(b13) - idem, cuidado con la melo	sobre C - considerando la melo
E7(9) - menos tenso	

13

Vo.

D7sus4 - la melodía se presta!

Guit.

Em7 Em7(9) C(add9) D(add9) G6/9

TAB

0	2	0	0	0
3	3	0	3	0
0	0	0	2	0
2	2	3	4	3

18

Vo.

Guit.

TAB

22

Vo.

1.

Guit.

T
A
B

26

Vo.

2.

Guit.

T
A
B