

Armonía y Composición: Crear Música con Seguridad y Fluidez

Cuadernillo de Ejercicios

Cresciente.net

Alejandro Magaña y Francisco Soto Aparicio

Introducción

En tus manos tienes el cuadernillo de ejercicios del Curso Armonía y Composición...

¿Por qué los Ejercicios? Porque necesitamos **procesar toda la información teórica de la manera mas rápida posible** con el fin de obtener un dominio fluido de los conceptos.

En el fondo, se trata de lograr que esta parte técnica-teórica-matemática **no sea un impedimento** a la hora de encontrar el sonido que buscamos.

Es **establecer una conexión mas profunda con el proceso mental**, lo que nos va a llevar finalmente a olvidarnos o desechar la parte del cálculo para **volcarnos a lo que realmente nos interesa**.

Por ello, te invito **a hacer TODOS los ejercicios que se proponen**, por cada capítulo del libro-curso.

Verás que los ejercicios aparecen como **música escrita**. Y es la única forma de entregar ordenadamente este tipo de conocimiento, por ende te pido que lo aceptes con una actitud abierta e intentes abordarlo.

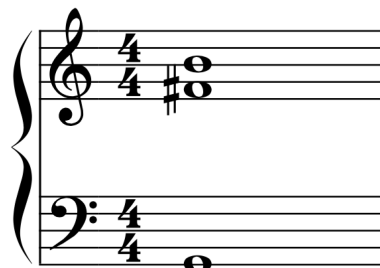
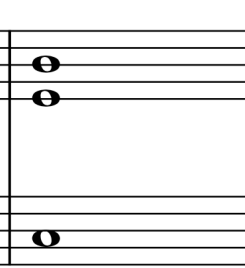
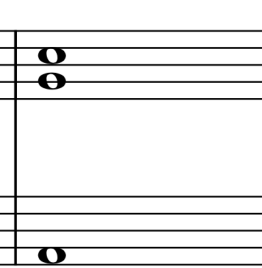
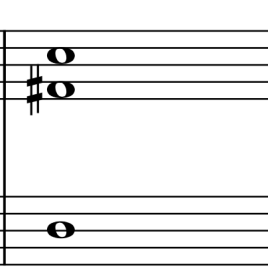
En nuestro canal de YouTube encuentras un **Curso de Iniciación a la Escritura Musical**.

Este librito está pensado para ser impreso, en formato carta, pero también lo puedes desarrollar en hojas pautadas.

¡Ánimo!

Notas

El Cuadernillo intenta utilizar, deliberadamente, **varias notaciones**. Esto para favorecer que el alumno se pueda familiarizar con varios cifrados distintos. En el Libro ya te acostumbraste al cifrado maj^7 : aquí, lo verás como un triángulo. El símbolo "-", indica así mismo un acorde menor, y es análogo a la "m" minúscula.

$\text{G}\Delta^7$	$\text{C}\Delta^7$	A^{-7}	D^7
			

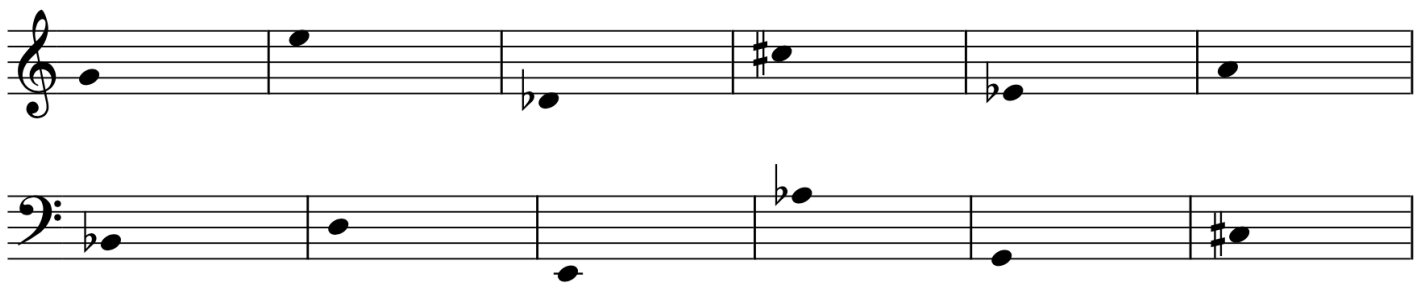
Capítulo 1

1. La interválica es el ladrillo fundamental del trabajo con alturas/notas.

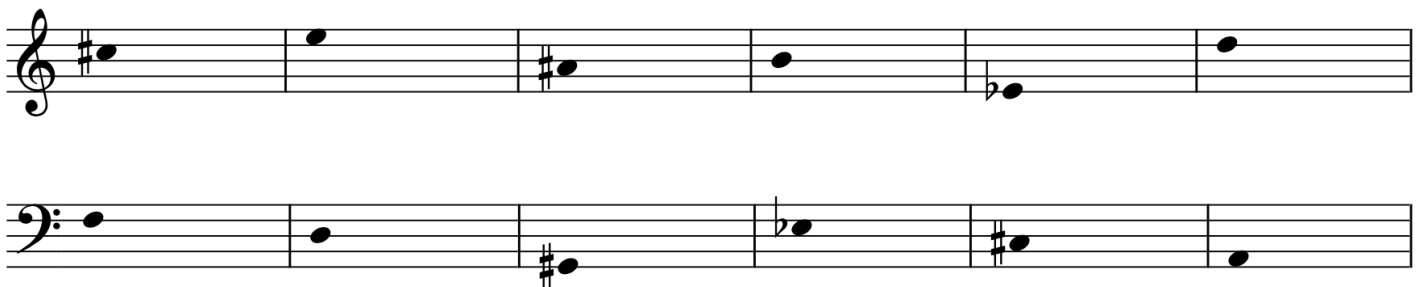
Debes tener un dominio muy sólido de la interválica, y por ello te invito a realizar todos los ejercicios. De verdad que **hará un cambio** en tu manera de entender la música.

Escribir las siguientes Interválicas:

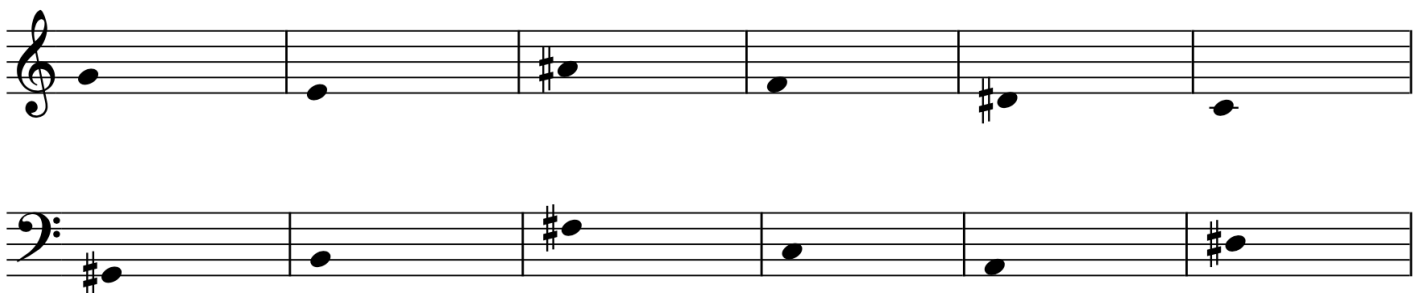
1.1. Una **2^{da} mayor ascendente** a partir de las siguientes fundamentales:



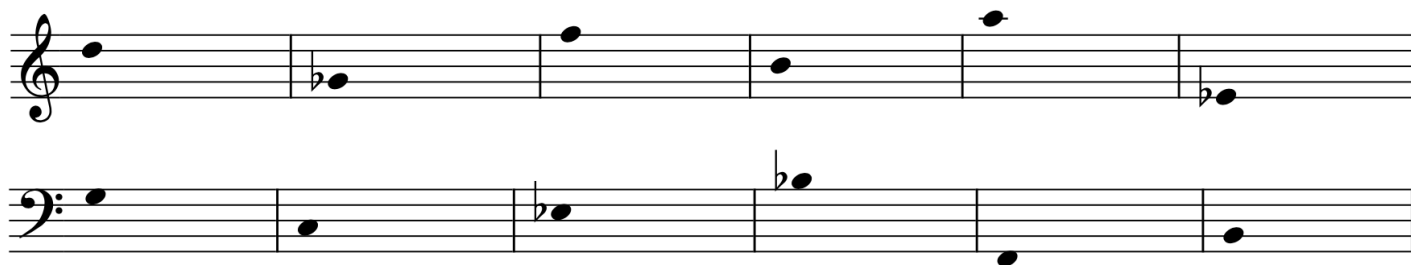
1.2. Una **2^{da} mayor descendente** a partir de las siguientes fundamentales:



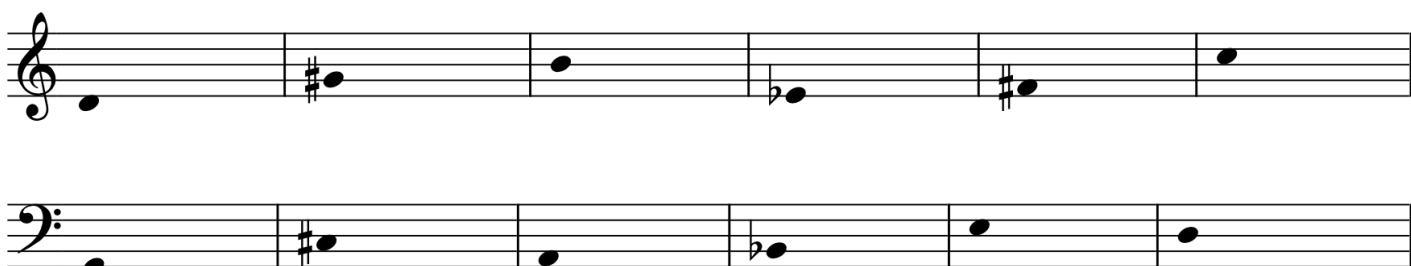
1.3. Una **2^{da} menor ascendente** sobre las siguientes fundamentales:



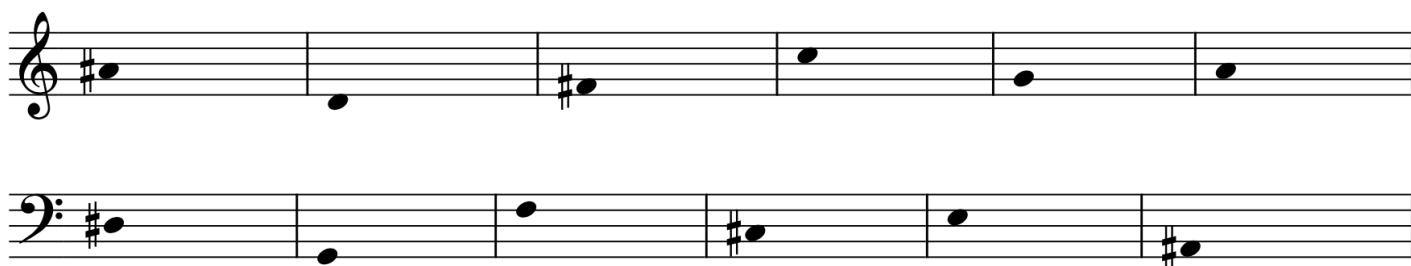
1.4. Una **2^{da} menor descendente** sobre las siguientes fundamentales:



1.5. **Un tono y un semitono** (como en Do Re Mib) a partir de las siguientes fundamentales:



1.6. Ahora, un semitono y un tono (como en Si Do Re) a partir de las siguientes fundamentales:

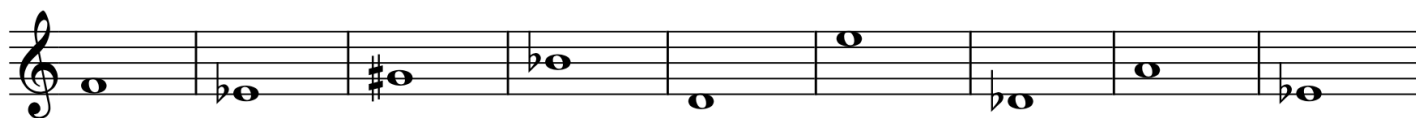


1.7. Construir los siguientes **intervalos ascendentes**:

3ra menor:

3ra mayor:

6ta mayor:



4ta justa:

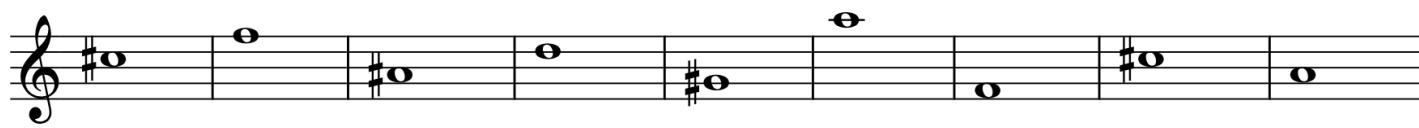
5ta disminuida:

6ta menor:



1.8. Construir los siguientes **intervallos descendentes**:

7ma mayor: 4ta aumentada: 3ra mayor:



6ta mayor: 7ma menor: 3ra menor:



2. Ser capaz de transponer una melodía es una habilidad esencial para obtener versatilidad y manejarte con comodidad en diversas tonalidades.

2.1. Transponer la siguiente línea melódica, en C mayor, a las tonalidades de: F - G - E^b - B^b - D - A.



2.2. Transponer, esta vez, desde Am a las relativas menores de las tonalidades anteriores (Dm - Em - Cm, etc.)



3. Debes Conocer Tus Acordes. Es realmente importante tener un control absoluto sobre ello, ya que te ayudará tanto a nivel armónico como melódico. No te lo puedes saltar.

3.1. Construir los siguientes acordes, en dos disposiciones idealmente.

D⁻⁷ FΔ⁷ G⁻⁷ E⁷ A^{-7(b5)} F⁻⁷ DΔ⁷ C^{-7(b5)} G^bΔ⁷

A musical staff in treble clef showing the notes for the following chords: D⁻⁷ (D), FΔ⁷ (F), G⁻⁷ (G), E⁷ (E), A^{-7(b5)} (A), F⁻⁷ (F), DΔ⁷ (D), C^{-7(b5)} (C), and G^bΔ⁷ (G^b).

3.2. Ahora, con especies mas exóticas: m^(maj7), aumentados, etc.

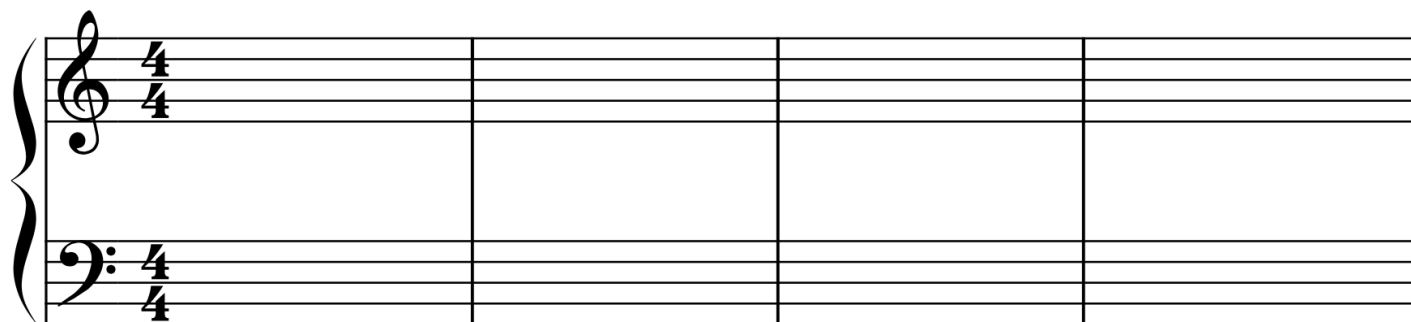
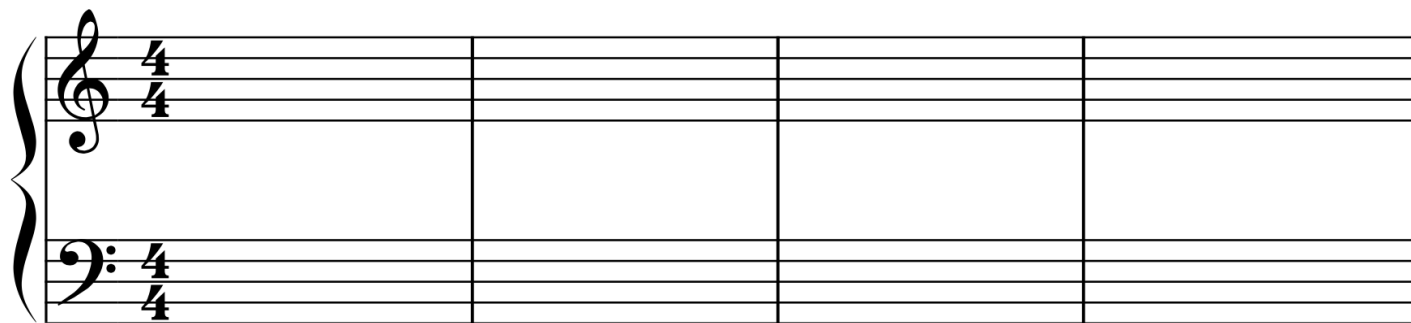
F⁻(maj⁷) D^{7(#5)} A^bmaj^{7(#5)} E^b-(maj⁷) Gmaj^{7(#5)} B^b7(#⁵)

A musical staff in treble clef showing the notes for the following chords: F⁻(maj⁷) (F), D^{7(#5)} (D), A^bmaj^{7(#5)} (A^b), E^b-(maj⁷) (E^b), Gmaj^{7(#5)} (G), and B^b7(#⁵) (B^b).

3.3. Disponer las voces de estos acordes en el pentagrama. Intentar enlazar las voces de manera adecuada, experimentar con ello. Luego, transponer a dos otras tonalidades, a elección.

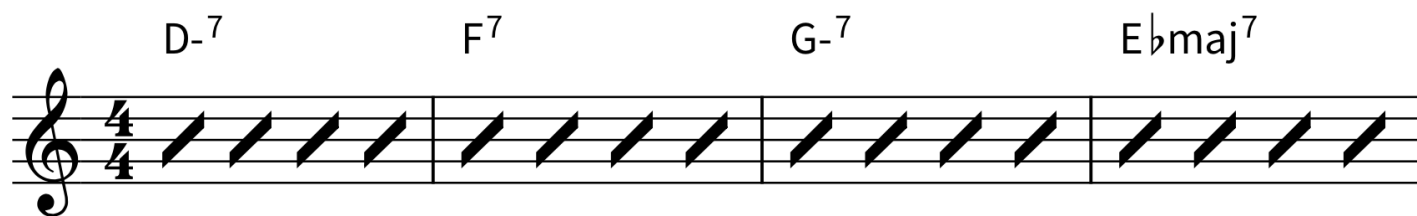
GΔ⁷ CΔ⁷ A⁻⁷ D⁷

A musical staff in 4/4 time, divided into four measures. Above the staff are the chord symbols: GΔ⁷, CΔ⁷, A⁻⁷, and D⁷. The staff is empty for the student to write the voices of these chords.



4. Ya sabemos cómo se construyen los acordes, y lo hemos practicado. Ahora, necesitamos entender bien **la función que cada uno cumple...**

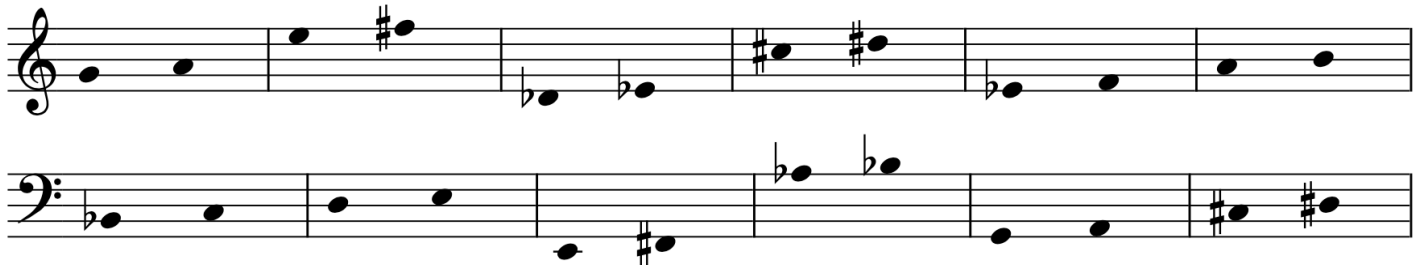
4.1. Analizar las siguientes progresiones: qué grado es cada una, cual es la tonalidad (mayor o menor), y qué función cumple cada acorde.



Capítulo 1

Respuestas

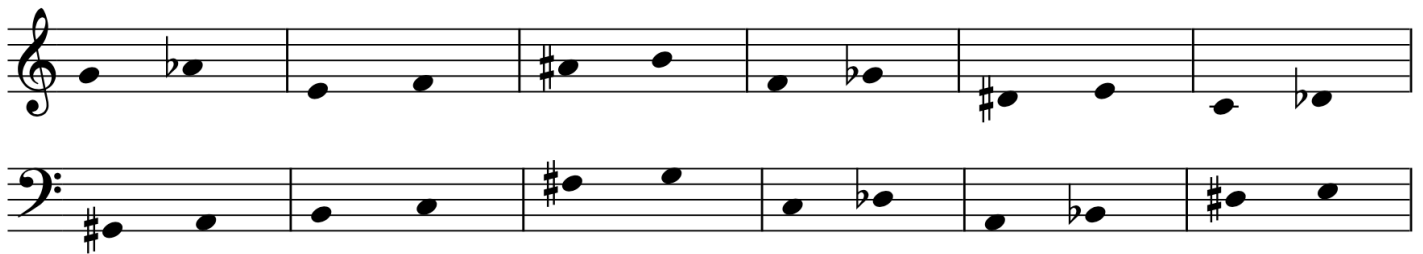
1.1. Una 2^{da} **mayor ascendente** a partir de las siguientes fundamentales:



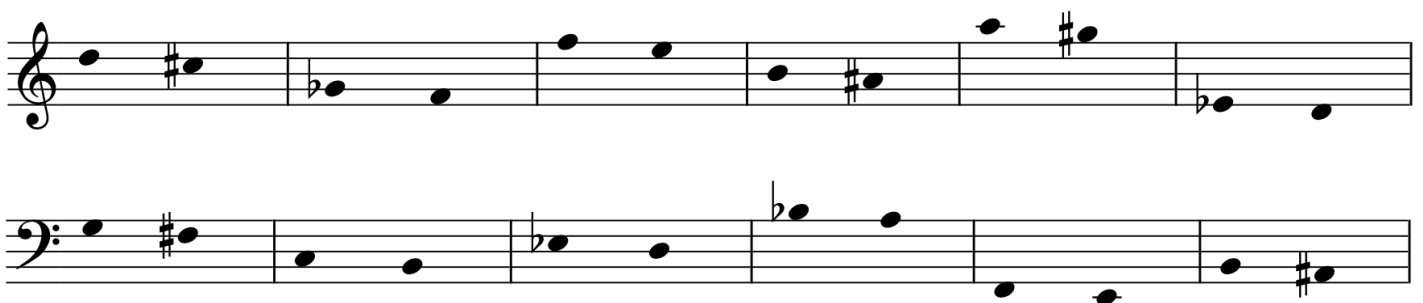
1.2. Una 2^{da} **mayor descendente** a partir de las siguientes fundamentales:



1.3. Una 2^{da} **menor ascendente** sobre las siguientes fundamentales:



1.4. Una 2^{da} **menor descendente** sobre las siguientes fundamentales:



1.5. **Un tono y un semitono** (como en Do Re Mib) a partir de las siguientes fundamentales:



1.6. Ahora, un semitono y un tono (como en Si Do Re) a partir de las siguientes fundamentales:



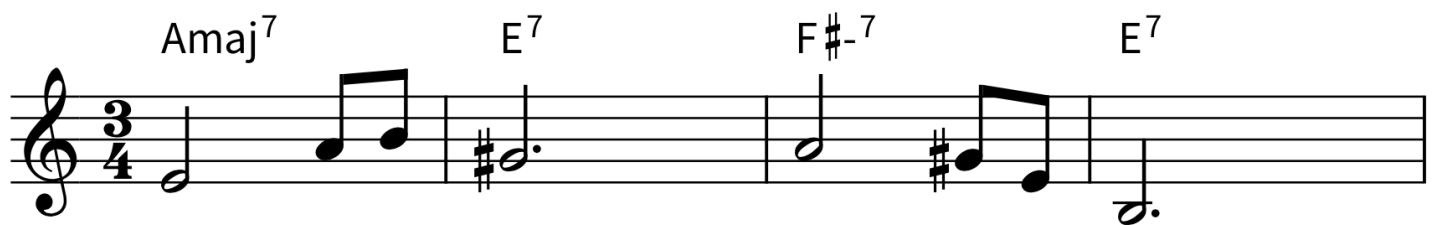
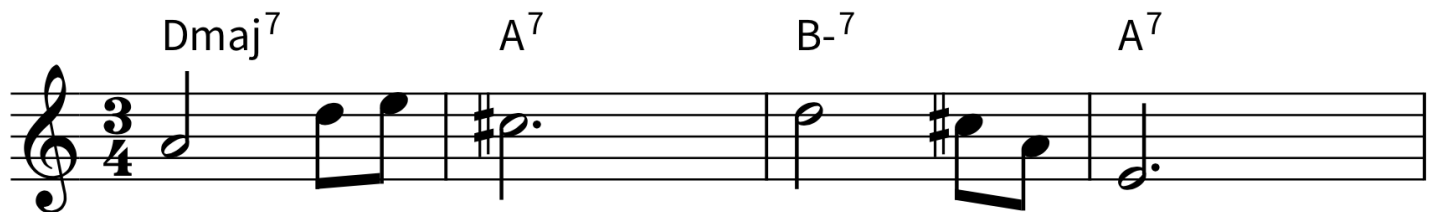
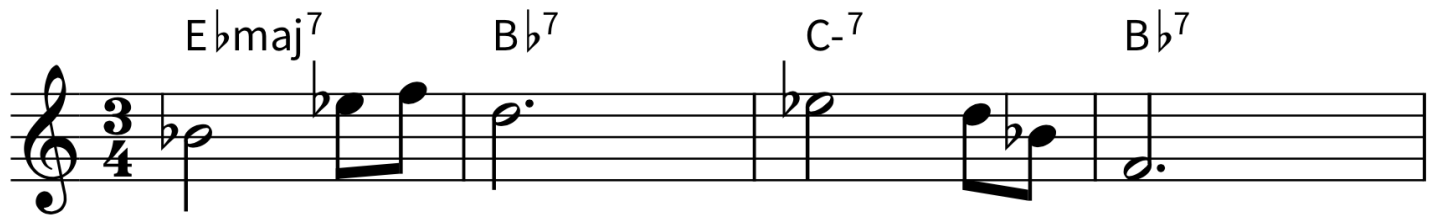
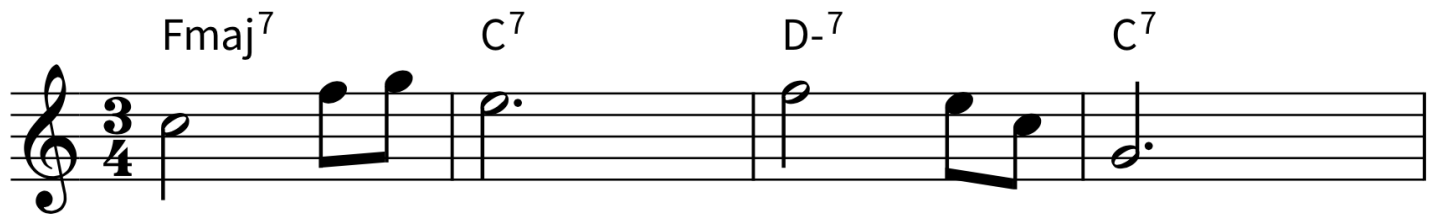
1.7. Construir los siguientes intervallos ascendentes.



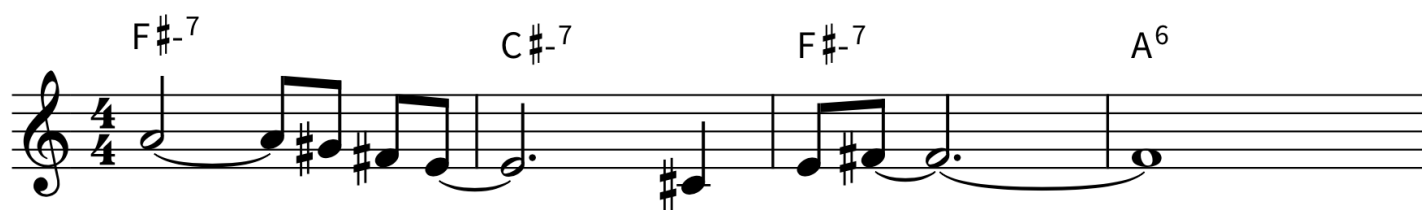
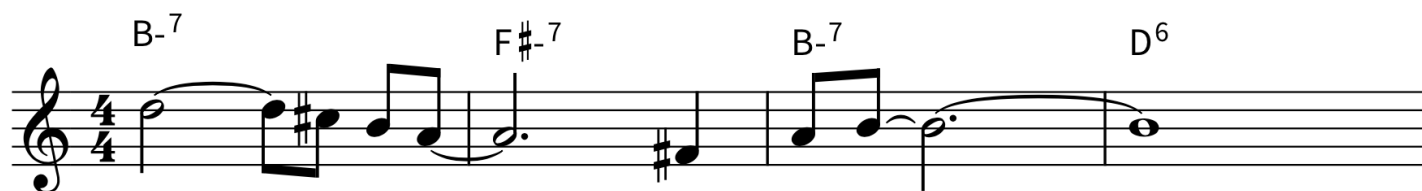
1.8. Construir los siguientes intervallos descendentes:



2.1. Transponer la siguiente línea melódica, en C mayor, a las tonalidades de: F - G - E^b - B^b - D - A.



2.2. Transponer, esta vez, desde Am a las relativas menores de las tonalidades anteriores (Dm - Em - Cm, etc.)



3.1. Construir los siguientes acordes.

D-⁷ FΔ⁷ G-⁷ E⁷ A-⁷(^b5) F-⁷ DΔ⁷ C-⁷(^b5) G^bΔ⁷

3.2. Ahora, con especies mas exóticas: m^(ma7), aumentados, etc.

F⁻(maj⁷) D⁷([#]5) A^bmaj⁷([#]5) E^b-(maj⁷) Gmaj⁷([#]5) B^b7([#]5)

3.3. Disponer las voces de estos acordes en el pentagrama. Trasponer a dos tonalidades a elección.

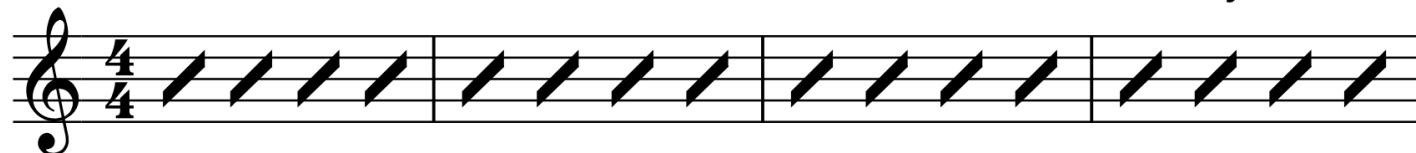
GΔ⁷ CΔ⁷ A-⁷ D⁷

A^bΔ⁷ D^bΔ⁷ B^b-⁷ E^b7

DΔ⁷ GΔ⁷ E-⁷ A⁷

4.1. Analizar las siguientes progresiones: qué grado es cada una, cual es la tonalidad (mayor o menor), y qué función cumple cada acorde.

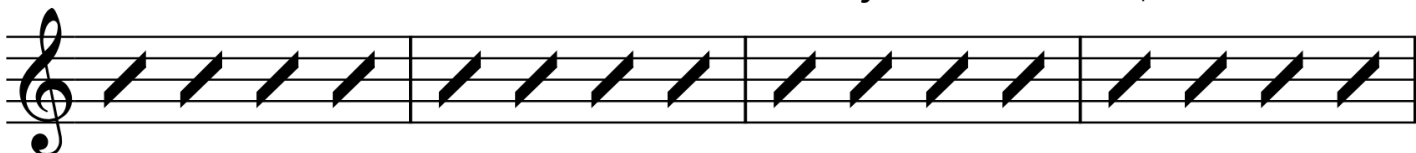
ND v-7 D- ⁷	ND bVII7 F ⁷	T i-7 G- ⁷	SD bVIImaj7 E ^b maj ⁷
------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	---



SD IVmaj7 B ^b maj ⁷	T iii-7 A- ⁷	T Imaj7 Fmaj ⁷	T vi-7 D- ⁷
---	-------------------------------	---------------------------------	------------------------------

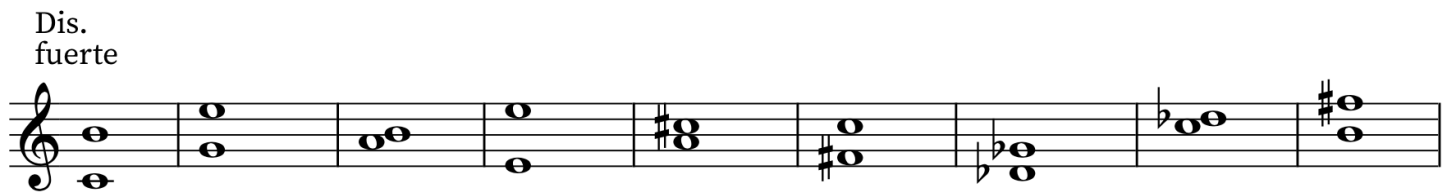


T i-7 B- ⁷	ND bVII7 A ⁷	SD bVIImaj7 Gmaj ⁷	D V7 F [#] ⁷
-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

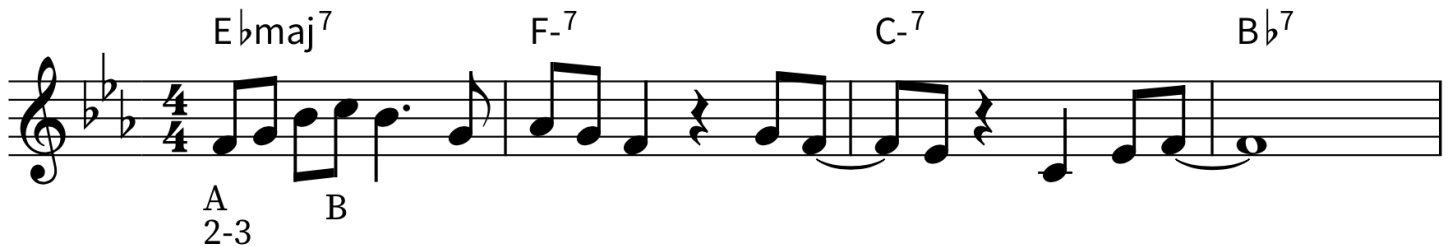


Capítulo 2

1. Ya manejas mejor la interválica, gracias a los ejercicios del capítulo anterior. Ahora, te toca **clasificar los siguientes intervallos en consonantes y disonantes.** El primero es un ejemplo.



2. Según lo que se expuso en el Libro, identificar las disonancias que aparecen en el ejemplo: Notas de paso, apoyaturas, bordaduras. Basarse en la armonía del cifrado. Nuevamente, se muestra un ejemplo en el primer compás.

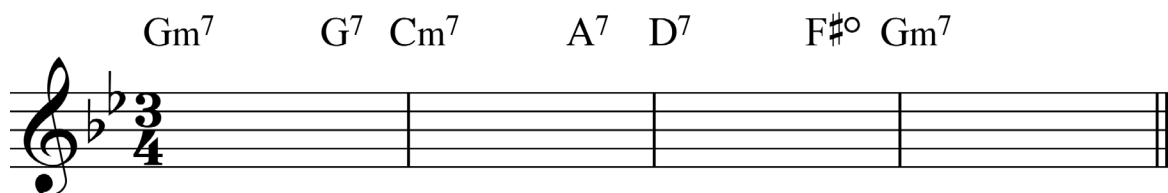
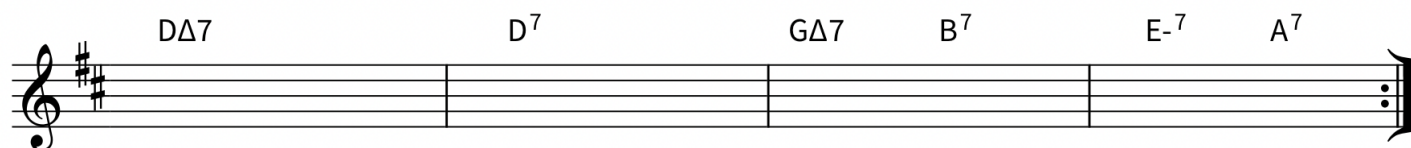
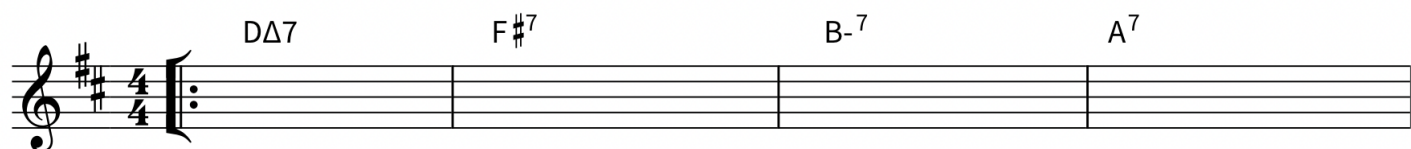


3. En las siguientes progresiones, intercalar dominantes secundarios, donde sea posible. Esto es, **si la melodía nos lo permite.** Recuerda que generalmente el dominante secundario tendrá menos duración que el acorde original, y menos que la resolución.





4. Analizar las siguientes progresiones, según su grado y función tonal. Disponer las notas de cada acorde en el pentagrama, intentando que las voces no salten demasiado (considera a un bajo tocando las fundamentales de cada acorde). Luego **trasponer cada ejercicio a una tonalidad vecina, utilizando un círculo de quintas.**



Capítulo 2

Respuestas

1. Clasificar los siguientes intervallos en consonantes y disonantes.

Dis. fuerte	Con. imperfecta	Dis. suave	Con. perfecta	Con. imperfecta	Dis. neutra	Con. perfecta / dis. suave	Dis. fuerte	Con. perfecta
----------------	--------------------	---------------	------------------	--------------------	----------------	-------------------------------	----------------	------------------



2. Identificar las disonancias que aparecen en el ejemplo.



3. Intercalar dominantes secundarios, donde sea posible.




B7 es
incompatible
con Re nat.

Dominante
real del tono



(F7 es
incompatible
con E nat.)

4. Analizar las siguientes progresiones, según su grado y función tonal.
Disponer las notas de cada acorde en el pentagrama.

Imaj7 DΔ7 V7/VI F#7 vi-7 B-7 V7 A7

Imaj7 DΔ7 V7/IV D7 IVmaj7 GΔ7 V7/II B7 ii-7 E-7 V7 A7

Gm7 G7 Cm7 A7 D7 F#° Gm7